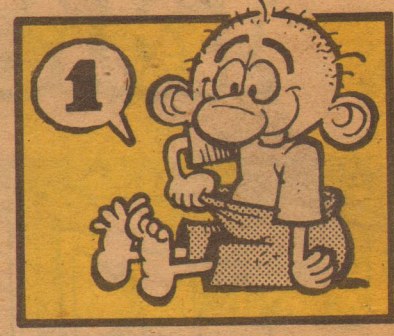
SAYI:69
YIL:19
Fiyatı: 1000 Lira
KDV dahil
16 MART 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



Kimse lotaryasız birşey satın almaz oldu. Gazeteler, dergiler, temizleme tozları ve bilumum tüketim maddesi, otomobil, apartman, yiyecek maddesi ve cilt cilt ansiklopedi dağıtıyor. Avantacılık, artık milli huyumuz oldu.

HİÇ KİMSE BENDEN DAYAK YEMEYİNCE LOTARYAYA BAŞLADIM...

DÜNYA KEŞİFLERİ ANSİKLOPEDİSİNİ DE VERCEN Dİ Mİ ABİ, AH!

ZANK

Y. Kuruhasan ve K. APATAN

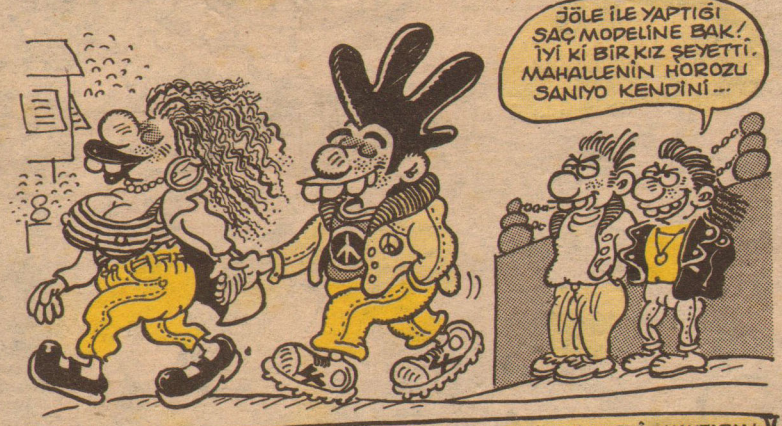
Bu Hafta: Konuk yazar Erdal Atabek

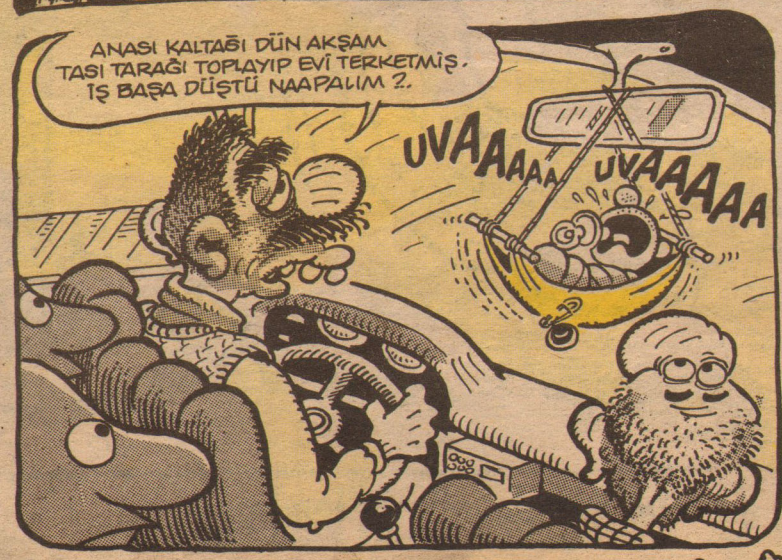
ve memleketimizi tanıtmaya disko ve barlarımızla başladık

harala gürele

Mehmet Çağçağ

Mini morg öyküsü





HAFTANIN KONUĞU

APTAL PAZARLAMA A.Ş.

ERDAL ATABEK

Bana kırk kere aptal dediler, aptal oldum...

Böyle bir şey olacağını hiç düşünmemiştim. Kırkıncı aptal sözünü kim söyledi bilmiyorum, herhangi biri söylemiş olabilir. Annem ara sıra bana "aptal" derdi. Öğretmenlerimden de "sen aptalsın" diyenler olmuştur ama 40 sayısının bundan doğduğunu sanmıyorum. Arkadaşlarımın bir ikisi de karımı hiç aldatmadığım için bana "aptal" demişti. Bütün bunlara karşı kendimi hiç de aptal bulmuyordum. Sonra birden sayı kırkı bulmuş olmalı ki aptal oldum.

* * *

İnsan aptal olduğunu nasıl anlar? Bir süre bunu düşündüm. Düşünmekle de kalmadım, araştırdam. Psikologlarla görüştüm, eğitimcilerle görüştüm. Hiç biri bilmiyordu. Bilim dünyası hep akıllıyı araştırmış. Zeka ölçüm testleri var, IQ diyorlar. Ama "aptallık ölçüsü" hiç düşünülmemiş. AQ var mı diye çok araştırdım, sonuç sıfır. Aptallıkla hiç kimse uğraşmamış, herkesin işi gücü zeka. Analar, babalar, öğretmenler, bilim insanları hep zeka ile uğraşmış, hepsi de çocukları "ne kadar zeki?" diye araştırmış, aptallarla kimse uğraşmamış. Sanki dünya zeki insanlardan çok yarar görmüş de. Merak edip şöyle bir araştırdam, zeki insanlar ne yapmış diye. Doğrusu sonuç hiç de iç açıcı değil. Barutu bulanlar zeki, silahları bulanlar zeki. Şimdi size soruyorum, bunların insanlığa ne yararı olmuş? Hiç değil mi? Peki aptallardan kim zarar görmüş? Aslında hiç kimse... İnsanlara ne zarar gelmişse zekilerden gelmiş ama kimse farkında değil. Bunu anlayınca bir ölçüde rahatladım ama durum hiç değişmedi.

Şimdi soracaksınız, senin aptallığını kim anladı diye. Bunu amirlerim anlamış ki işime son verdiler. Nedenini sorduğum zaman bana verdikleri yanıt "aptalsın da ondan" oldu. "Aptallığımı nerden anladıklarını" sordum. Şirketi değil müşterilere düşünüyormuşum. Şirkete değil de, müşterilere en uygun koşulları söylüyormuşum. Bu da benim aptallığımı göstermeye yeterliymiş. Ozaman haklı olduklarını anladım. Gerçekten de aptallığın ölçütü bu olmalıydı. Verdikleri parayı aldam, çıktım.

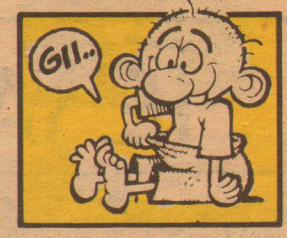
* * *

İşsizdim, beş parasızdım, arkam, dayım, torpiyim yoktu. İşportacılığa başladım. Bir araba aldım, ıvır zıvır satmaya başladım. Ayna, tarak, tornavida, makas, çekiç, falan filan...Ucuz tafından ne bulursam alıyordum, üstüne biraz kar koyup satıyordum. Eh işte bir şeyler kazanıyordum. Sonra bir gün aklıma geldi, arabanın üzerine "APTALIN YERİ" yazdırdım. O günden sonra müşterim artmaya başladı. Herkes "aman, bu aptalmış, bundan alalım" diye benden mal almaya başladı. Bu memlekette ne kadar aptal meraklısı varmış meğer. Satış bir arttı, bir arttı, görmeyin. Arabaya mal yetiştiremiyorum. Bir gün adamın biri geldi, "Ne yapıyorsun da böyle satış yapıyorsun?" dedi. "Bilmem" dedim, millet gelip alıyor, doğrusu ben de bilmiyorum". Adam beni şöyle bir süzdü "Sen işin sırrını bulmuşsun galiba, seninle iş yapılım mı?". Ben öyle aptal aptal duruyorum. "Ne işi yapacağız abi?" diye sordum. Adamın bir dükkanı varmış, boş duruyormuş, onun dükkanında çalışmamı istedi. Ben de "olur" dedim. Gittik, dükkanı gördük. Adam "Anlaşma yapalım mı?" dedi "Ne anlaşması abi konuştuk ya yetmez mi?" dedim. Adam bana baktı "Sen sahiden aptalsın galiba" dedi. Ben de "Şüphen mi var abi" dedim. Adam güldü, işe başladık. Dükkanın vitrinine "APTALIN YERİ" yazdık. Şimdi inanmayacaksınız, işin bereketini anlatamam. Bu millet akıllıdan bıkmış inanın. Gelenin gidenin hesabı yok, dükkana mal yetiştiremiyoruz. Gelip mal isteyene "Şimdi neden bunu almak

(Devamı 4. sayfada)

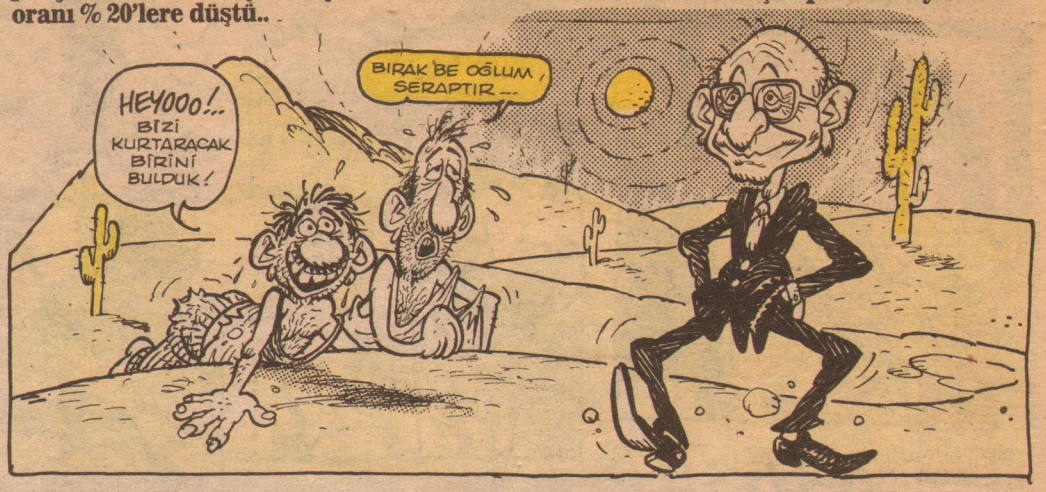
AVNİ

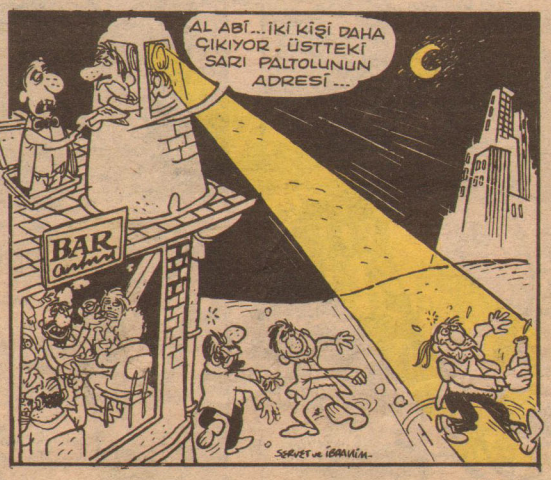
ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



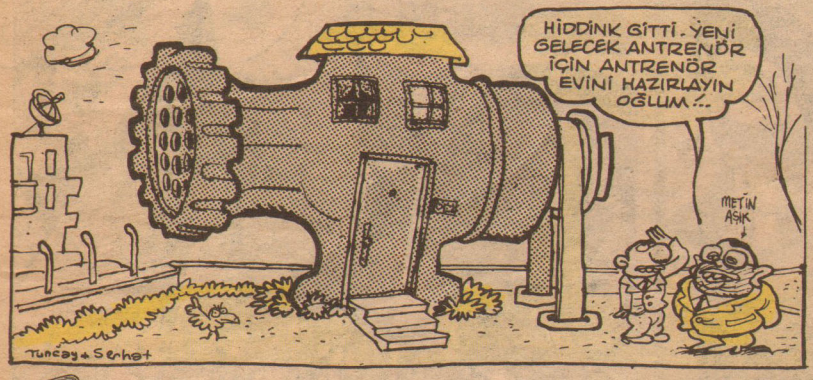
● **Devlet, 21. Yüzyıla girerken, yüzlerce yıl öncesinin yöntemlerini uyguluyor. Son dokuz yılda düşünce suçlarından 12 bin kişi yargılanırken, yine son bir ay içerisinde sorgulamada ölenlerin sayısı altıyı buldu. Geçen hafta da İdil ve Şırnak'ta çıkan olaylarda iki kişi hayatını kaybetti.**

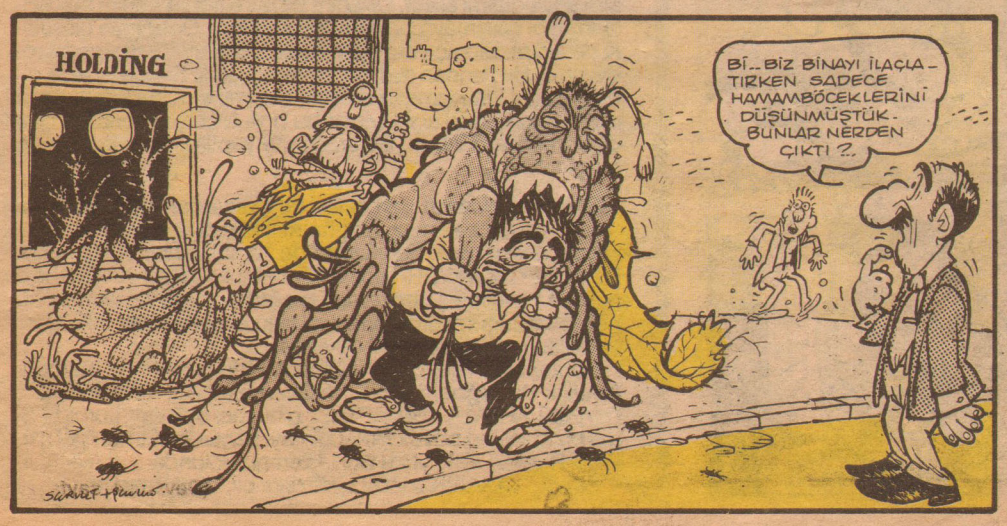
● **Ne ekonomik ne de siyasal bir umut politikası üretemeyip, bütün işi Turgut Özal'ın laflarına cevap vermek olan SHP, bir de Baykalcılar tarafından içerden parçalanmak isteniyor. Böylece halkın umudu olmaktan uzaklaşan partinin oy oranı % 20'lere düştü..**

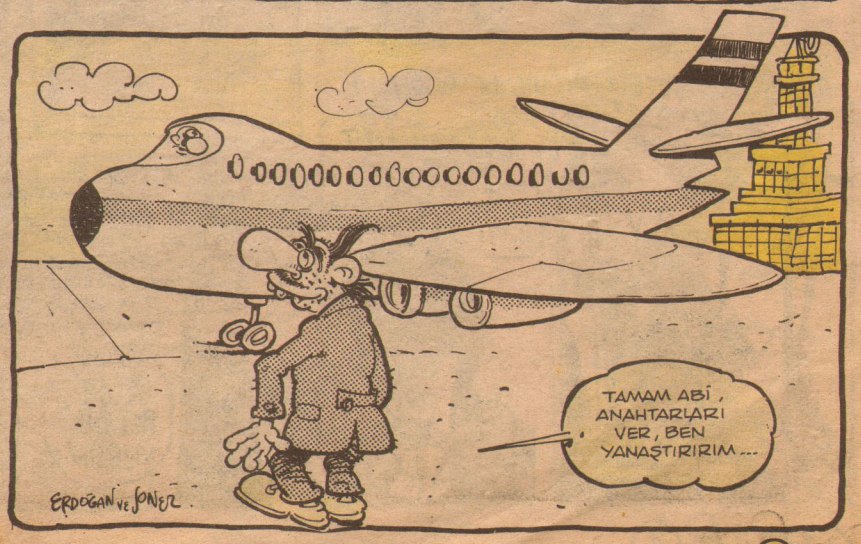




● **Perişan Fenerbahçe'de eskiden antrenörler hiç olmazsa bir yıl dayanırlardı. Artık yarım yılda antrenör atıyorlar...**







...TESADÜF...

YAZIP ÇİZEN → İLBAN ERTEM

AVNİ 4

Çizgi roman üzerine-7

Bu hafta bir çizgi-romancının zaman içinde ne kadar ustalaşabileceğini, çizgide neler deneyip mükemmele ulaşabileceğini göstermek istiyoruz'i. Bunun için dedünyanın en usta çizerlerinden Fransız çizer **"Moebius'u"** (Gerçek adı Jean Giraud'dur) seçtik. Yerimiz elverdiği kadarıyla Moebius'un 1956'dan günümüze kadar geçirdiği aşamaları göstericez..

(2. sayfadan devam)

APTAL PAZARLAMA A.Ş

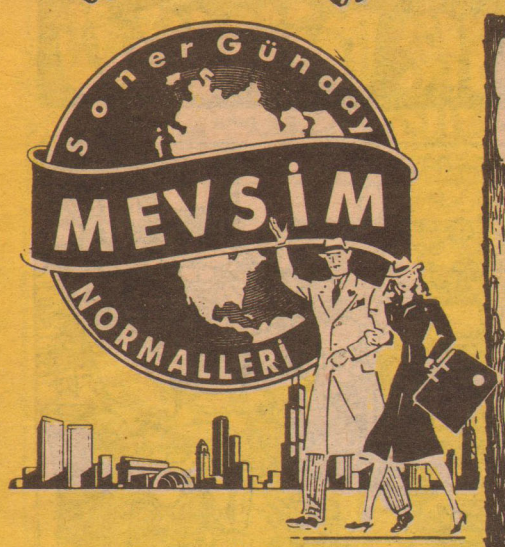
istiyorsun arkadaş?"diyorum, adam düşünüyor düşünüyor, bir şey söylüyor. Ben de ona "Boş ver, bu senin işine yaramaz, sen gel şunu al" diyorum. İnanmazsınız, adam benim söylediğimi alıyor. Dükkana gelen kendi istidiğini değil, benim söylediğimi alıyor. Ortağım bir süre sonra benim tezgahtarım gibi çalışmaya başladı. İşi büyüttük. Ortağımın hissesini de aldım. Birkaç yere şube açtık. Dükkanlara mal yetiştiremiyoruz. Bir yandan da beni bir merak aldı. Şunca yıl akıllı olduğumuzu kanıtlamaya çalıştık, başımıza gelmeyen kalmadı da aptallığımızı açıklayınca bu bolluk bereket nerden çıktı diye meraka düştüm. Bir araştırma yaptırdım. Bakın sonuç ne çıktı?

* * *

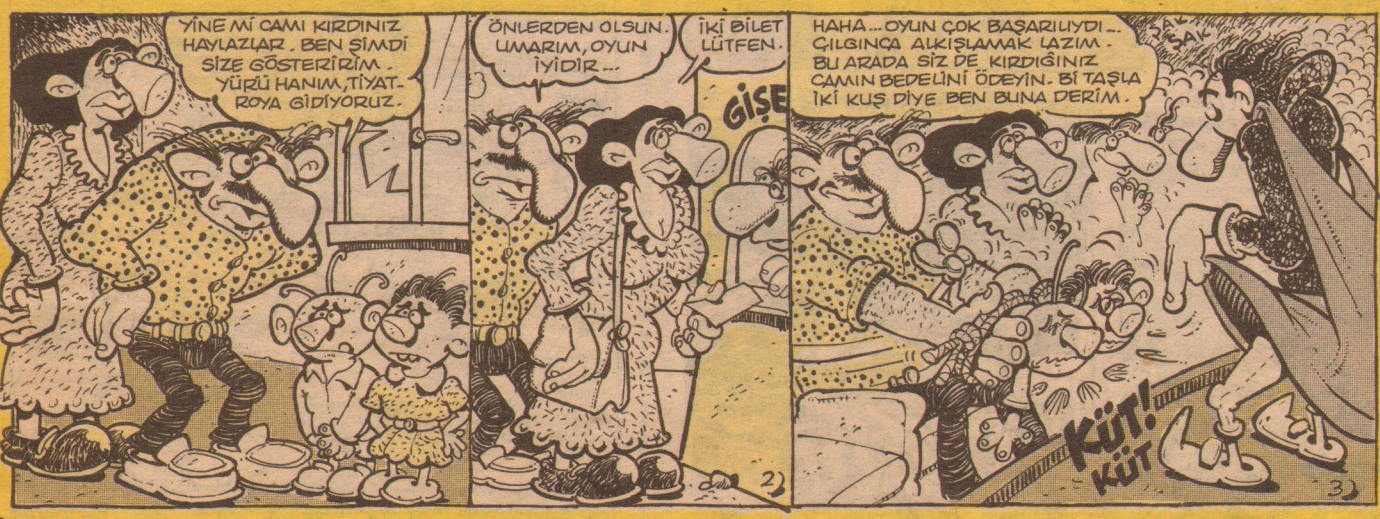
Efendim, insanlar gerçekten de akıllılardan korkuyormuş. "Akıllı" deyince kurnaz, cingöz, kazıkçı, dalavereci falan gibi şeyleri anlıyormuş, bu yüzden de "aptal"a hasret kalmışlar. Bizim "APTALIN YERİ" sözümüz onlara rahatlık vermiş, bize gelince kendilerini bizden üstün görüyor, akıllı sayıyorlarmış. Açık sözlülüğümüz de onları olumlu etkiliyormuş. Bize gösterdikleri rağbetin nedeni buymuş.

Konuyu bilimsel olarak anlamış olduk. İşlerimiz büyüdü. Aptallık da rağbete bindi. Taklitlerimiz çıktı. "ÖZ APTAL", "HAKİKİ APTAL", "EN APTAL" gibi yeni şirketler kuruldu ama biz gene en büyük şirket olmayı başardık. Şimdi "APTAL PAZARLAMA A.Ş."yi kurduk. İşlerimiz yolunda.

Şimdi "YAŞASIN APTALLIK" diye bir kitap hazırlıyoruz.

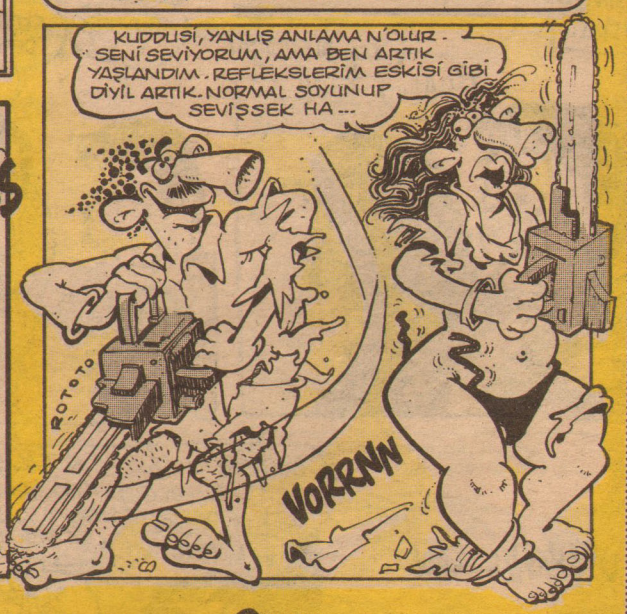


Bu köşenin amacı halka meşaz vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlara ışık tutmaktır..



DEU'KADIN

YAVUZ TARHAN'A MİZAH DERSİ:
Ünlüler hangi çorbaları sever
YUL BIRAYNIR – KELAYNAK ÇORBASI.
GLENN FORD – EZO GELİN.
YAVUZ TARHAN – TARHANA.
Hayde bakayım: Güsel oldu...



Orçun KUNEK'ten film eleştirileri

Sevgili okurlar. İstanbul sinema günleri başladı başlayacak. Ben de gittim bir iki filmi sizin için tetkik ettim. **Eleştirileri yazdım...İlk filmimiz PORNO film dalından bir film**

ADI: ARDINI TIKLATAYIM
ORJİNAL ADI: İH BİN ARDİNGEN TIKTIK
YÖNETMEN: Garlos Labriğez Mantanaz
OYNAYANLAR: Bazı çıplak gişiler ve guruluşlar.
Alman yapımı, Almanca, 35 mm, Ten rengi.
Gösterildiği sinema: Beyoğlu Zevk sineması

Film gerek kurgu, gerek efekt gerekse köpekt dalında çok başarılı bir film yapımı.

Şimdi Film nasılki başlar balamaz... Bitane kız var ormanda geziyor. Birden iki tane adam geliyor. Kıza Almanca bir şeyler söyliyorlar. Kızda Almanca cevap veriyor. (Almanca bilmediğim için bişey anlamadım. Yorum yapamıyacam) Sonra kıza çelme taktılar. kız yerlere düştü. üstünü başını çıkarttılar. memelerini tuttular. Her yerini tuttular kızın. kızı öptüler, sevdiler. Dukak dukağa öpüştüler. Kız ağladı bağırdı. Ormanın bekçisi geldi. Ben dedimki hah adam geldi kızı şimdi kurtarır. Ama oda kefere çıktı... O da kızı tıklatmak için gurt gibi fırsat golladı... O da kızı öptü gokladı... Öpercesine... Benim kalbim heyecanlandı... Birden donlarını çıkarttı adamlar... Ben iyice heyecanlandım ... Kızı öptüler tekrar öptüler... Benim ağlamam geldi... Bende orda olmak istedim kızı öpmek koklamak istedim... Başka bir adam daha geldi... Kızı, bekçiyi ve diğer iki kişiyi kırbaçla dövmeye başladı. Sadiz gibi adamdı... Sadiz adamı görünce orda olmak istemedim... Sevindim iyiki orda değilim diye... Filim bitti... Işıklar yandı... Eve geldim...

İkinci Filmimiz bir KARETE Filmi

ADI: KIRARIM ÇENENİ
ORJİNAL ADI: HAYT KİN CLANG
YÖNETMEN: FAYNK HAYNK TİNG
OYNAYANLAR: Bir sürü sinirli japon
Japon yapımı, Japonca, 35 mm. Renkli(Her Renk var)
Gösterildi Sinema: Alkanzar.

Filmde sinirli bir adam var kasabaya geliyor bakıyorki kasaba düşman işgali altında kafası bozuluyor. Hayt diye bi bağırıyor orda bi adam var. Her halde yanlış anlamadıysam komutanmı ne... Oda diyorki "Ne bağırıyorsun it oğlu it" diyor... Kavga çıkıyor. Herkes birbirine vurmaya çalışıyor... Bizde şaşırıyoruz kim haklı hangisini tutalım diye... Diyoruz ki iyi döven kazansın baktım bi tanesi yaman vüruyor dedim. Tutayım onu belki maddi yada manevi bir kazanç kazanırım belki... Sonra bakıyorum benim adamı dövmeye başlıyorlar. Bende onu tutmaktan vaz geçiyorum... Hangisini tutsam... diye düşünüyorum... Kardeşim bunlarında hangisi iyi belli değilki... İkileme düşüyorum... Kimi tutsam diye diye düşünürkene film bitiyor... Aman bee.

...TESADÜF...

YAZIP ÇİZEN → İLBAN ERTEM

5a ...DAHA SONRADA KENDİMİ Bİ GÜZEL KAYBETTİM...

VERLAN JETONLARIMI AOİ.. VEER! YOKS... ...NANI...SÜLALELE

OHH OHH

...Kİ BU DENİLMEZDİ..

BELİN

HEBO

...PÜ ALLAH KAHRETSİN SENİ BE!

HOOP AĞIR OL BAKALIM!...

...Nİ TEKİM DENİLEMİYECEĞİNİ DAHA SONRA KUYRUK SOKUMUMA YEDİĞİM SAĞLAM BİR TEKMEYLE HEMEN ÖĞRENİVERDİM...

"NE OASLANIM?..." HA!..MANYAKMISINIZ LAN?...İSSTİR ÇIK ŞURDAN DIŞARI...

...IŞLAK ZEMİNLİ BETON BİR YERDE ÖĞRENİMİM SON BULDU...

...DEDİ RESMİ ELBİSELİ, RESMİ BAKIŞLI, GAYRI RESMİ KONUŞAN ADAM... ...OHIRSLA

SANA NE BE!...

YAA DEDİM

...DEDİM

...ÜSTÜMDEN KİMLİK, CEBİMDEN PARA ÇIKMAYINCA; TELEFON DÖVMEK VEE DİK DİK BAKMAKTAN "ATIN ŞU ZEPEVENGİ ÜÇ BEŞ GÜN İÇERİ" DURUMUNDAYDIM...

AYRICA "SANA NE BE!" DEDİĞİM İÇİN AĞZIMI BURNUMU KIRIP, ANNEMLE DE CİNSEL İLİŞKİYE GİRERMİŞ... AMAA... DUA EDECEKMİŞİM! ÇÜNKÜÜ...İYİ YANINA DENK GELMİŞİM...

YAK BİCİGARA!

HA!..

...CIGARA İÇERMİSİN DİYORUM...

SAĞOL...

BUYUR?...

GEÇMİŞOLSUN!

GEÇMİŞOLSUN DEDİM ABİ...

BUNUN NESİ GEÇMİŞ OLSUN YAVU?...

PFFT!

UHAHAHAA...KAAH...

BURAYA İLK DÜŞÜŞÜN GALİBA?.. HEH!...GÜLDÜĞÜM İÇİN BAĞIŞLA... "İÇERİ GİRENE" GEÇMİŞ OLSUN DENİR BE ABİCİM...

BİLMİYORDUM!

AA...KIZMA BE ABİCİİM... HAYBEDEN GÜLDÜK İŞTE...

KISIR DÖNGÜ

KAMELYA MI, LİPTON MU, RİZE ÇAYI MI, TOMURCUK MU, FİLİZ Mİ KOYAYIM?

KAMELYA OSSUN.

ŞİŞMANI DA GELİYO ZAYIFI DA GELİYO. NE BİÇİM Bİ SAUNA BURASI, ANLAMADIM Kİ...

BİZİM DE İZZETİ NEFSİMİZ VAR...HER GELENİ İÇERİ ALIYOLAR...

MÜDÜRİYETE GİDELİM.

SAUNA ATAKÖY

GELİN, BURAYI TOPLU HALDE TERKEDELİM ARKADAŞLAR.

FAZLA AÇILMAAA! ŞURALARDA DOLAAŞ!

34

FLOP

FLOP

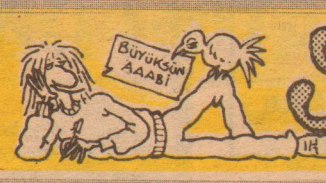
BAK, BU ÇÖP KUTUSU HİÇ BOŞ KALMAZ. İŞLEK YERDİR BURASI!.. HAVA PARASI, BİR GÜZEL MARMARA... 30 BİN LİRA PARA YÜKSEK GELMESİN SANA...

SATILIK

SATILIK

TUNCAY AKGÜN

BENN! Yavuz Bahadıroğlu..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ BAHADIROĞLU TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

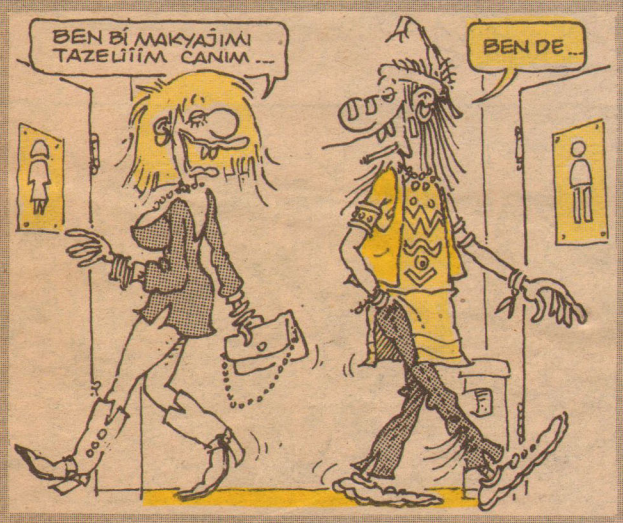
Körfezin dumanı kaldı geriye... Kızılderili de diilizki duman işaretinden anlıyalım. Neyse lekesiz bi beyaz barış umuyoruz artık. Bu arada örövizyon yaklaşırken politikamız "Kürdili Hicazkar" makamına takılıyor. AET ile karşılıklı kırıtmalar turizm ümitleri fakirin ekmeği, "suikast" gibi söylenmesi bile zor olaylar haftamızın bahar müjdesi çiçekleri. Bi de yangın çıkmış Odakulenin tepesinde. Suçlu sanırım Rapunzel eee tabii o saçları yıkamak için şofben mi dayanır. Ya da saçına "fön" çekerken elektirik kontağı olmuştur. Yaani "mart kapıdan baktırdı, Odakuleyi yaktırdı" hesabı. Geçmiş olsun. Yangın belkide, damdaki kedilerin aşırı sürtünmesinden olan bi kıvılcımın marifeti.

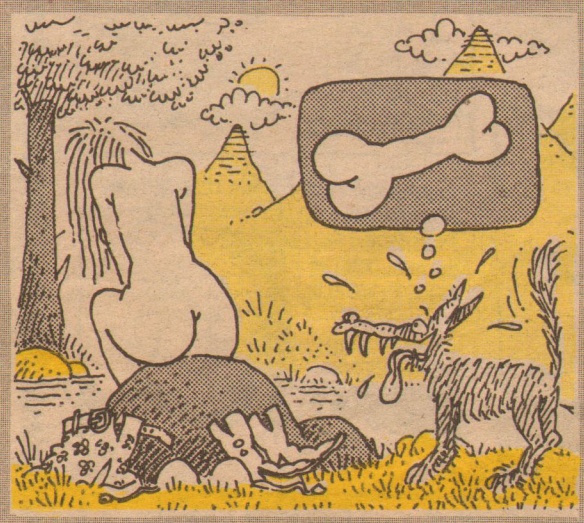
Bahar geliyo ya, aaşık olası evlenesi geliyo insanın. Hasta oluyorum bi kıza kız da Tıp'ta okuyo doktor adayı. 11 Mart Pazartesi günü saat 10:45 İstanbul puslu bi sabahla sarmaş dolaş. Fenerbahçe Evlendirme Dairesi Ebru ile Benn sitres yüzüklerimizi minik bi harekaat ile takıyoruz. Çoook mutlu olmak istiyoruz hepinize sevgiler.

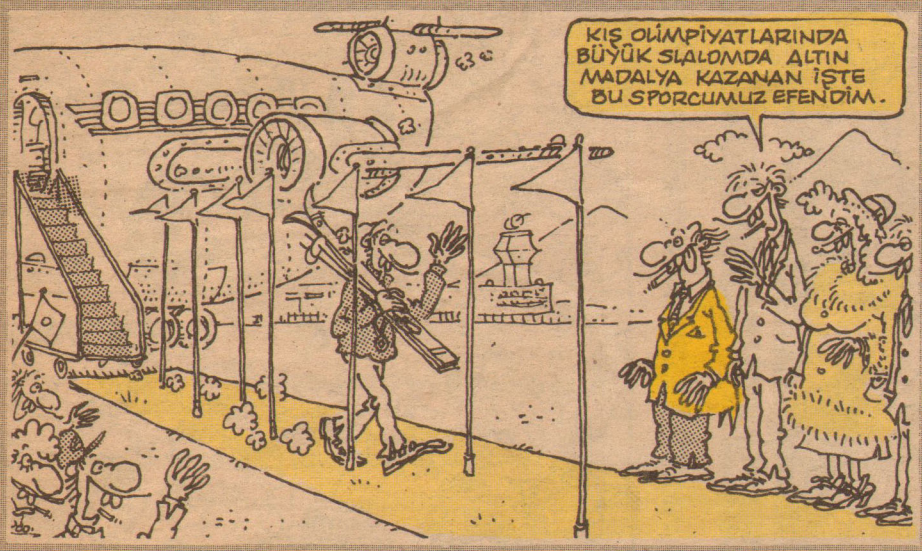
Bana sordular da mı çektiler?..

Zor Ölüm

"Ölümlerden ölüm beğen" dediler sanırım Mavi Ay'ın Bruce Wills'ine, o da kolaydan ve kalaydan nefret ettiğinden bu filmi yaptı. Eğer bu zor ölüm maarifetse, mumyalı Ramses, Drakula hatta bizim işliler ve işsizler ordumuz hergün gıdım gıdım öldüğünden bu filme beş çekerler. Sonraa tabiat ölüyo hergün. Yeşilci operatörlerin sunni tenefüslerine raamen filim'e gelince.. Silahlar ki tahrip gücü bekerellerle ölçülemez. Katakulliler ve madik atmalar. En güvenilen dağlara yağan karlar nedeniyle geçiş servis yolundan (servis tabiiki merkezi haber alma servisi) koşuşturmalar. Kan, kin, yağ, reçel, kurşun geçirmez gözlükler, çağın son ürünü bi ürünsüzlük kuşkusu. Geri kalmışlığa karşı sefere konan özel mavi tren gibi bi hır gür filmi. Ölümün kolayıda var bakkallarda ve büyük marketlerde.







Düncel espiriler dizisi...

ÜNLÜLERİN CİKLETLERİ

DANDY - Krokodil Dandi
CENTER FRESH - Sadık Deda
BİG BABOO - Marlon Brando
TİPİ TİP - Erdal İnönü
ÇAM SAKIZI - Çoban Sülü
PATBOOM - General Patton
ÖZCAN - İzzet Öz
MELEK - Mel Gibson
BAYRAM - Birol Bayram
GOLDEN - Golden Summers (STİNG)
DAMLA SAKIZI - Yağmur Adam
ZAMBO - Rambo
BAMBOO - Burçin (Bambi)
BOMBİBOM - Skut'çu SADDAM
TİC TAC - Bombacı Carlos
ORBİT - Beatle's

...TESADÜF...

YAZIP ÇİZEN → İLBAN ERTEM

6.

...KÖTÜ BİR MAKSADIM YOKTU... ALINMA BE KARDEŞİM... NOOLDU?... NEDEN GİRDİN BURAYA...

...ONA, BİR TELEFON KULÜBESİNİ DÖVDÜM DİYEMEDİM...

HAKLISIN... KİM OLSA, YANINDAKİ KADINA SULANANI DÖVERDİ... AMA MERAK ETME... FAZLA TUTAMAZLAR SENİ...

ONUNLA KONUŞTUKÇA HAYRETİM ARTIYORDU... HER KONUDA BİLGİSİ VARDI...

SUÇUNUN NE OLDUĞUNU SORDUĞUMDA...

TEŞADÜF DEDİ...

...OLMAMASI GEREKEN BİR YERDE OLUP, BENZEMEMESİ GEREKEN BİRİNE BENZETİLMİŞ... ÜSTELİK ADAMI HİÇ TANIMIYORMUŞ... SABAHA KADAR MUHABBET ETTİK... ŞEKER HERİFTİ...

SONUNDA İTİRAF ETTİ... HUKUK TAN MEVZUNMUŞ... AMA HAYATTA PIRASADAN FAZLA GICIK OLDUĞUM TEK ŞEY, HUKUK TUR DEDİ... KAHKAH... KİHKİH SABAHI ETTİK...

...SABAHLEYİNDE SALIVERDİLER BİZİ...

YOO HAYATTA BIRAKMAM... BENİM ORDA GÜZEEL BİR ÇAY İÇELİM...

EMNİYET MÜDÜRLÜĞÜ...

YAŞADIĞI YERDE KENDİ GİBİ SÜRPRİZ Dİ...

İŞTE BENİM EV BURASI...

DEVAMI HAFTAYA.

MEMLEKETİMİZİ TANIYALIM

Son yıllarda büyük şehirlerde pıtırak gibi çoğalan bir bar- cafe- disko patlaması yaşanıyor. Eskiden beri barlara giden müdavimlere son yıllarda sayısı gitgide artan bir insan topluluğu eklendi ve ekleniyor.. Efendim hal böyle olunca hem eski barların çehresi değişti hem de bunlara pek çok yeni açılanlar eklendi.

Biz de şu yerlere bir gidelim dedik. Nedir ne değildir? Kimler gider, ne yerler, ne içerler, ne çalınır, nasıl eğleniyorlar bakalım dedik.. Vee bu mekanları gözleriniz önüne çıkartalım.

İşe, bu hareketlenmenin ilk ortaya çıktığı yerlerden biri olarak tespit ettiğimiz Kedi Bar'dan başlayalım dedik.

KEDİ BAR

ÇEKSİN KEDİNİ KONUMUZUN ÜSTÜNDEN

PİST!

Kedi'nin tutulmasında önemli rol oynayan ilk müşteriler öğrenciler ve uçuk tiplerden oluşuyordu. Mesela aşağıdaki gibi bir tip; bu uçuk oluyor. Uçuk, cebinde bir bira parası, kendisini eğlenceye adamış, giyim kuşamı, saçları ve takılarıyla sokaktaki insandan çok farklıdır. Kız erkek herkese "Abi yaa" diye hitap ederler.

Biracı diye de tabir edilen bu fırık tipler mekanlara renk verirler vermesine de iş para vermeye gelince yani işte o kadar...

KESİN BU ZİBİDİLERİN AYAĞINI BURDAN... BANA PARA LAZIM. BİR BİRA İÇİYOLAR BEŞ SAAT YER İŞGAL EDİYORLAR

GÜSEEL... İŞGÜÇ SAHİBİ MÜŞTERİ BİR SÜRÜ PARA BIRAKIYO... ŞUNLARI ALALIM...

BANA BİR MARTİNİ DAHA OĞLUM... EĞLENMEK İSTİYORSAN BUNLARIN DADANDIĞI YERE GİDECEKSİN...

*İşletmecinin karşı tavrıyla beraber bu renkli şahsiyetler tercihlerini başka barlara yöneltmişler ve artık Kedi'ye pek gelmez olmuşlar. Şimdi su tipler ağırlık kazanmış; reklamcı, işletmeci, mühendis gibi Türkiş yuppie (yapi)ler... Bunların cebinde bir bira parası bile yoktur. Ama yerinee... bir kaç kredi kartı taşırlar. Kısa saçlı, şık, spor ya da takım elbiselidirler. Genellikle manitalarıyla gelirler. Zaten barmen Kaya'nın da söylediği gibi Kedi'de artık yalnız erkeklerin gelip, yalnız kadınlarla çıkmaları gibi vaziyetler yok olmaya yüz tutmuş. İçkirizi 40 ülke dolaşmış, denizcilik yapmış barmen Kaya'nın elinden alırsınız, kendisi ise Rumelihisarı deniz kıyısındaki küçük büfenin yanında içiyor.

KAYA

...TESADÜF...

YAZIP ÇİZEN → İLBAN ERTEM

6.

...KÖTÜ BİR MAKSADIM YOKTU... ALINMA BE KARDEŞİM... NOOLDU?.. NEDEN GİRDİN BURAYA...

...ONA, BİR TELEFON KULÜBESİNİ DÖVDÜM DİYEMEDİM...

HAKLISIN... KİM OLSA, YANINDAKİ KADINA SULANANI DÖVERDİ... AMA MERAK ETME... FAZLA TUTAMAZLAR SENİ...

ONUNLA KONUŞTUKÇA HAYRETİM ARTIYORDU... HER KONUDA BİLGİSİ VARDI...

SUÇUNUN NE OLDUĞUNU SORDUĞUMDA...

TESADÜF DEDİ...

...OLMAMASI GEREKEN BİR YERDE OLUP, BENZEMEMESİ GEREKEN BİRİNE BENZETİLMİŞ... ÜSTELİK ADAMI HİÇ TANIMIYORMUŞ... SABAHA KADAR MUHABBET ETTİK... ŞEKER HERİFTİ...

SONUNDA İTİRAF ETTİ... HUKUKTAN MEVZUNMUŞ... AMA HAYATTA PİRASADAN FAZLA GICIK OLDUĞUM TEK ŞEY HUKUK TUR DEDİ... KAHKAH... KİH KİH SABAHI ETTİK...

...SABAHLEYİNDE SALIVERDİLER BİZİ...

YOO HAYATTA BIRAKMAM... BENİM ORDA GÜZEEL BİR ÇAY İÇELİM...

EMNİYET MÜDÜRÜ...

YAŞADIĞI YERDE KENDİ GİBİ SÜRPRİZ Dİ...

İŞTE BENİM EV BURASI...

DEVAMI HAFTAYA.

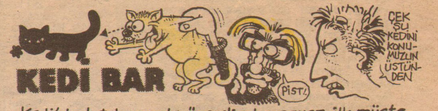
AVNİ 8

MEMLEKETİMİZİ TANIYALIM

Son yıllarda büyük şehirlerde pıtrak gibi çoğalan bir bar- cafe- disko patlaması yaşanıyor. Eskiden beri barlara giden müdavimlere son yıllarda sayısı gittikçe artan bir insan topluluğu eklendi ve ekleniyor.. Efendim hal böyle olunca hem eski barların çehresi değişti hem de bunlara pek çok yeni açılanlar eklendi.

Biz de şu yerlere bir gidelim dedik. Nedir ne değildir? Kimler gider, ne yerler, ne içerler, ne çalınır, nasıl eğleniyorlar bakalım dedik.. Vee bu mekanları gözleriniz önüne çıkartalım.

İşe, bu hareketlenmenin ilk ortaya çıktığı yerlerden biri olarak tespit ettiğimiz Kedi Bar'dan başlayalım dedik.



Kedi'nin tutulmasında önemli rol oynayan ilk müşteriler öğrenciler ve uçuk tiplerden oluşuyordu. Mesela aşağıdaki gibi bir tip; bu uçuk oluyor. Uçuk, cebinde bir bira parası, kendisini eğlenceye adamış, giyim kuşamı, saçları ve takılarıyla sokaktaki insandan çok farklıdır. Kız erkek herkese "Abi yaa" diye hitap ederler.

Biracı diye de tabir edilen bu firik tipler mekanlara renk verirler vermesine de iş para vermeye gelince yani işte o kadar...

"İşletmecinin karşı tavriyle beraber bu renkli şahsiyetler tercihlerini başka barlara yöneltmişler ve artık Kedi'ye pek gelmez olmuşlar. Şimdi' su tipler ağırlık kazanmış; reklamcı, işletmeci, mühendis gibi Türkiş yuppie (yapi)ler... Bunların cebinde bir bira parası bile yoktur. Ama yerinee... bir kaç kredi kartı taşırlar. Kısa saçlı, şık, Spor ya da takım elbiselidirler. Genellikle manitalarıyla gelirler. Zaten barmen Kaya'nın da söylediği gibi Kedi'de artık yalnız arkadaşların gelip, yalnız kadınlarla çıkmaları gibi vaziyetler yok olmaya yüz tutmuş. Işıkinizi 40 ülke dolaşmış, denizcilik yapmış barmen Kaya'nın elinden alırsınız, kendisi ise Rumelihisarı deniz kıyısındaki küçük büfenin yanında içiyor:

KAYA

BARDAKİ HATALARI BULUNUZ...

1- Bu adam kart bir zampara değildir. Kızıyla arkadaş gibi de olmasını becerebilen ve onunla bara gelebilen kalender bir babadır.

2- Kapalıçarşı esnaflarından Hamit, bara nikahlı karısı ile geliyor.

3- Bardağı çalmıyor. Hastalık derecesinde titiz olduğundan evden kendi bardağını getirmiş birisidir.

4- Manken Gaye'nin entellektüel bilgisine hayran olan erkekler ağzından çıkan derin sözlerden feyz kapmaya çalışıyorlar.

5- Bu adamın bardaki varlığı başlı başına bir hatadır.

6- Genellikle geleceği tek bir birayla ya da cebinde zulalattığı kanyakla idare eden öğrenci Caner 6. martinisini söylüyor.

7- İşaretleri çözerek doğru tuvalete girmiş.

8- Nota okumasını biliyor ve 9 biradan sonra partisyonları eksiksiz çalabiliyor.

9- Onun kendinden geçmişliğininin yüzündeki yansımasına bakarak o gece alacağı yevmiyeyi düşündüğünü söyleyemeyiz değil mi? Yalnızca müziği yaşıyor.

10- Müzisyen çocukları kesmiyor. Hayranlıkla müziklerini dinliyor.

11- Sapmış, yalnızmış umurunda değil. Onun müziğin kıvrak ritmini bedeninde hissederek kurtlarını dökmek ve eğlenmekten başka bir kaygısı yok.

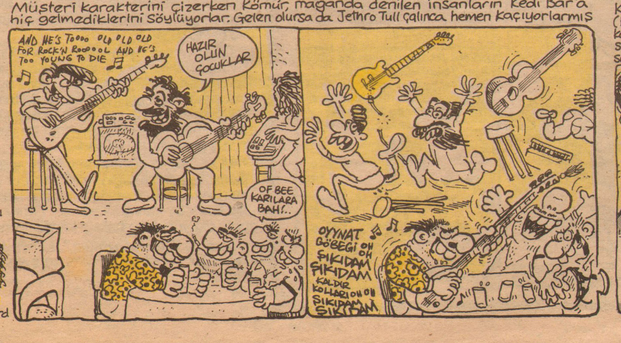
12- Havalandırma mükemmel olarak çalışıyor ve içerinin havasını sigara dumanı ter kokusu gibi kokulardan arındırıyor.

13- Ressam modellik teklif ettiği genç kızın yalnızca anlamlı portresini tuvale aktarmayı düşünüyor.

Kedi Bar'da grup Kömür çalıyor. Bob Dylan'dan, Rollin' Stones'a, Jethro Tull'dan, Phil Collins'e uzanan geniş ve zevkli bir repertuarları var. Kendi bestelerini de çalıyorlar. Kömür, Kedi Bar'la öylesine özleşmiş ki, olmasalar Kedi, sanki Kedi' olmazmış gibi gözüküyor. İşte Kömür→

Bu çekirdek kadrayla beraber Tahsin Ünüvar, bazı Cuma, Cts. lerde Uğur Yücel (Bevet yanlış duymadınız, kendisi yaman bir vurmalı çalgılar ustası ve jazz hastasıdır.) çalıyorlar.

Müşteri karakterini çizerken Kömür, maganda denilen insanların Kedi Bar'a hiç gelmediklerini söylüyorlar. Gelen olursa da Jethro Tull çalınca hemen kaçıyorlarmış



Kedi'nin geçen yıla kadar kadın barmeni (barmaid) varmış. Yaptıkları iş kanun önünde konsomatrisliğe eşdeğer tutulduğundan vesikasız çalışmaları yasakmış... Bu yüzden işlerine son verilmek zorunda kalınmış.

İşte böyle; haa unutmadan içki fiyatlarını da verelim:

RAKI : 10.000
VOTKA : 10.000
CİN T : 10.000
CİN FİZ : 10.000
BİRA : 8.000
KOLA : 5.000
WHISKY : 18.000
KALİTE KANDİL : 20.000
MALİBU : 20.000
TEKİLA : 20.000
KADEH ŞARAP : 10.000
MARTİNİ 18.000
PATATES TAVA : 7.000
SİGARA BÖREĞİ : 8.000

BARDAKİ HATALARI BULUNUZ...

adam kart bir zampara değildir. Kızıyla arkadaş gibi de sını becerebilen ve onunla bara gelebilen kalender bir dır.

palıçarşı esnaflarından Hamit, bara nikahlı karısı ile ge-

rdağı çalmıyor. Hastalık derecesinde titiz olduğundan n kendi bardağını getirmiş birisidir.

nken Gaye'nin entellektüel bilgisine hayran olan erkek- zından çıkan derin sözlerden feyz kapmaya çalışıyorlar.

5- Bu adamın bardaki varlığı başlı başına bir hatadır.

6- Genellikle geleceği tek bir birayla ya da cebinde zulalattığı kanyakla idare eden öğrenci Caner 6. martinisini söylüyor.

7- İşaretleri çözerek doğru tuvalete girmiş.

8- Nota okumasını biliyor ve 9 biradan sonra partisyonları eksiksiz çalabiliyor.

9- Onun kendinden geçmişliğininin yüzündeki yansımasına bakarak o gece alacağı yevmiyeyi düşündüğünü söyleyemeyiz değil mi? Yalnızca müziği yaşıyor.

10- Müzisyen çocukları kesmiyor. Hayranlıkla müziklerini dinliyor.

11- Sapmış, yalnızmış umurunda değil. Onun müziğin kıvrak ritmini bedeninde hissederek kurtlarını dökmek ve eğlenmekten başka bir kaygısı yok.

12- Havalandırma mükemmel olarak çalışıyor ve içerinin havasını sigara dumanı ter kokusu gibi kokulardan arındırıyor.

13- Ressam modellik teklif ettiği genç kızın yalnızca anlamlı portresini tuvale aktarmayı düşünüyor.

Bar'da grup Kömür r. Bob Dylan'dan, Stones'a, Jethro arı, Phil Collins'e n geniş ve zevkli pertuarları var. bestelerini de çar. Kömür, Kedi öylesine özleşmiş asalar Kedi, sanki olmazmış gibi gör. İşte Kömür çekirdek kadroyla er Tahsin Ünüvar, uma, Cts. lerde Yücel (Evet yanlış adınız, kendisi n bir vurmalı çalgıstası ve Jazz has- ır.) çalıyorlar.

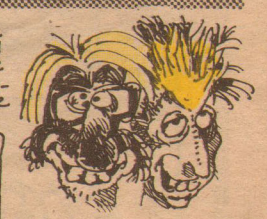
MEHMET GÜLECİ
Vokal, Ritm gitar, Vurmalı çalgılar

ŞUAYİP YELTAN
Bas gitar

AYŞE TÜTÜNCÜ
Piyano, Keyboard

Müşteri karakterini çizerken Kömür, maganda denilen insanların Kedi Bar'a hiç gelmediklerini söylüyorlar. Gelen olursa da Jethro Tull çalınca hemen kaçıyorlarmış

Kedi'nin geçen yıla kadar kadın barmeni (barmaid) varmış. Yaptıkları iş kanun önünde konsomatrisliğe eşdeğer tutulduğundan vesikasız çalışmaları yasakmış... Bu yüzden işlerine son verilmek zorunda kalınmış..



İşte böyle; haa unutmadan içki fiyatlarını da verelim:

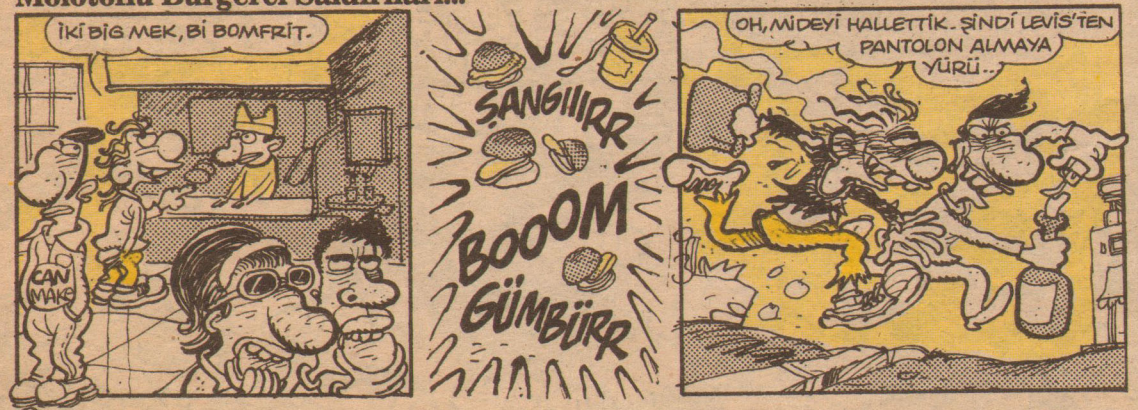
RAKI: 10.000	KADEH ŞARAP: 10.000
VOTKA: 10.000	MARTINI 18.000
CİN T.: 10.000	PATATES TAVA: 7.000
CİN FİZ: 10.000	SİGARA BÖREĞİ: 8.000
BİRA: 8.000	
KOLA: 5.000	
WHISKY: 18.000	
SOUTE KANYAK: 20.000	
MALİBU: 20.000	
TEKİLA: 20.000	

ERGEN

Serhat Gürpınar

Stad Önü İsportacıları...

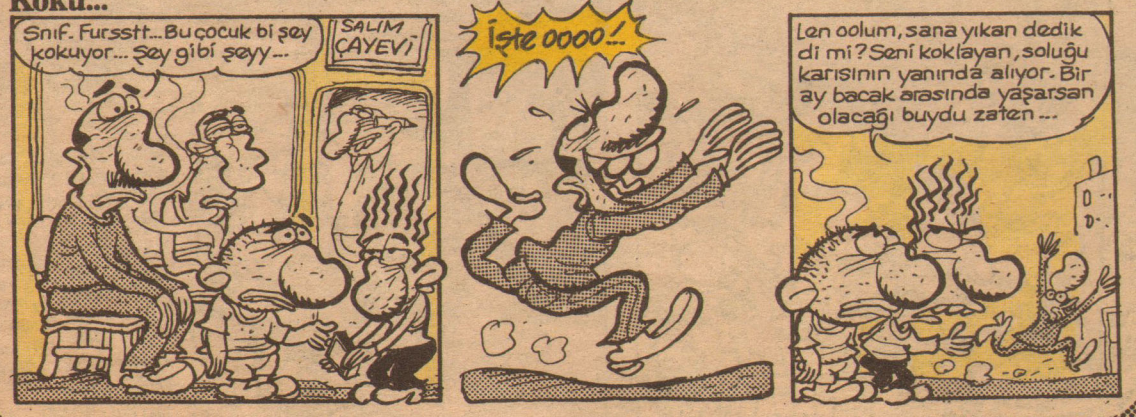
Molotoflu Burgerci Saldırıları...



Oyun...

Neyin Var?..

Koku...



MİZAH ÖYKÜSÜ

SENİ SEVİYORUM

For you

İlyas Başsoy

Okuyucu benden sürpriz finalli, politik ve melankolik kara mizah öyküleri bekliyor. Bu sonuca kamuoyu araştırmaları sayesinde varmış değilim, eşten dosttan aldığım tepkiler bana bu fikri veriyor. Hoş yazdığım ve sevgili Vedat'a (halk dilinde VÖ diye bilinir) beğendirene kadar kıçımı çatlattığım ve defalarca baştan yazıp, bir yığın emek sarfettiğim bu öyküleri de eşten dosttan başka okuyan var mı pek bilmiyorum ya... Geçenlerde İslamcı bir kardeşimin bana küfür ettiğini duydum; bu kardeş ne eşti ne de dost ve işte bu yüzden (sırf bu yüzden işte) küfrüyle beni onure edebildi.

Bu öyküleri yazarken de okuyucuların tepkisini pek düşündüğümü sanmayın. Çünkü nihayet büyük bir dergiye dışarıdan yazı veren küçük bir insanım ben. En azından misyonum küçük, ismim küçük, koltuğum küçük... Daktiloya her vuruşumda sizlerden önce bu öyküleri değerlendiren VÖ'yü düşünmüyorum desem yalan olur. Acaba VÖ bunu politik bulur mu? VÖ bu öyküyü yeterince komik bulmayabilir mi? VÖ'ye fazla ilgi göstersem yalakalık mı etmiş olurum? VÖ'ye "Geçen hafta yazdığın yazı rezaletti" desem kötülmü olur? Onun hem yazıp hem de sevmediği ama benim taptığım Kaka Adam tipine övgüler düzsem hata mı ederim? VÖ beni fazla ukala mı buluyor? vs vs...

İşte bu nevi sorular beni eritip bitiriyor sevgili okurlar. Bu eriyikliğimi sizlerle paylaştımsa ayıp mı ettim yani. Zaten her öykümün başında işkencecilerden şeriatçılara, faşistlerden goşistlere koşturup duran satırlarımla azıcık başınızı ağrıtmıyor muyum? Biraz da kendimden söz edeyim dedim.

Madem öyküye değişik başladık değişik sürdürelim. Bu kez terör, polis filan olmasın öykümüzde. Bu kezde aşk olsun. Üstelik finali de sürprizle bitmesin. Her okuyan ömrünün bir döneminde yaşadığı aşkı bulsun bu öyküde. Bu yüzden herkes kafasına göre bir finalle bitirsin öyküyü. Kara mizahın hain sırıtışıyla değilde "Seni seviyorum" un tatlı gülümseyişiyle okunsun bu hikayemiz.

Nedensiz ve niçinsiz bir birleşmezliğin soğuğunda ve küçük bir cafenin sahte sıcağında karşılaşsın öykümüzün iki kahramanı. Birinin adı Mert olsun, öbürkününse Nurgül.

Fatih'te yoksul bir gramofon çalsın. Ben sadece kendime inanırım; kendime ve Yoko'ya desin John. Memeleri kahraman olsun Nurgül'ün. Bir değil bin şiir tadında yaşasınlar sevmeyi. Geceleri çok kısa olsun, dört nala sevişsinler.

"İyi diyorsun hoş diyorsun da " desin Vedat " Birazcık boş diyorsun. Ne ayaksın sen İlyas? Bu öyküyü alsa alsa edebiyat dergileri alır yayınlamak için. Üstelik onların da tirajı onbeş ila yirmibeş arasında seyreden marjinal takımı. Biz yüzbinler satan mizah dergisiyiz. Hani nerede mizah, nerede komiklik, meşazın hani?

Fakat bu sözler boğazında kalır VÖ'nün ... Çünkü bu öykü aynı zamanda komiktir de :

"Abi ya" der günün birinde Nurgül ... "Şu Milan Kundera'ya bir kere vermek için Paris'e giderim ben be" diye ekler. Fakat hayatım ilişkimizde Kundera'nın işi ne? O çoktan asmıştır çamaşır ipine takımını takravatını..." "O, o haliyle bile beni orgazm eder be diye" karşı çıkar Nurgül. Mert şaşkındır; "Ne kazı, ne orgazı ne diyorsun sen hayatım ?" diye haykırır. Nurgül "Bırak bu sözcük oyularına dayalı karikatür ağzını, bunca zamandır beraberiz hep şiir, hep edebiyat... Başta hoşuma gidiyordu kabul. Fakat artık tahammül edemiyorum sana" der... "Güzel olur sabahları soluklamak havayı / Benden sana fayda yok alırsın babayı" şeklinde yeri ve zamanı tartışılır bir şiirle veda eder Nurgül, Mert'e. Ve çekip gider.

Güzelim aşk öyküsünün içine edilmiştir. İçine edilmemiş bir mizah öyküsünün, içine edilmiş bir aşk öyküsünden yine de daha fazla şansı vardır Avni'de yayınlanmak için , ama şimdi Allah aşkına o kadar da fena bağlamamıştır İlyas öyküyü. Zaten ne zamandır boşuna gelip gitmektedir, bari bu öyküsü sıraya konulsundur da çocuğun cebine üç beş kuruş girsindir, di mi yani !? .

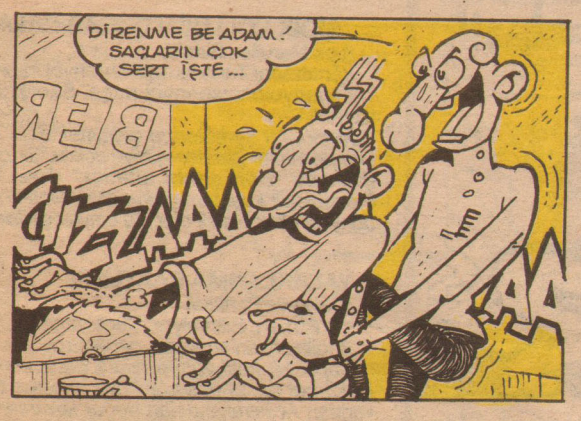
VÖ böyle düşünürken Mert yatakta çıplak ve yapayalnızdır. Terkedilmişliğin ezikliği yoktur üstünde, çünkü hiç bir zaman Nurgül olmamıştır. Yüzbin liralık bir öykünün beş on bin liralık bir kahramanıdır o... Ömrü rotatiflerin devri kadar çok, okuyucuların belleği kadar uzundur.

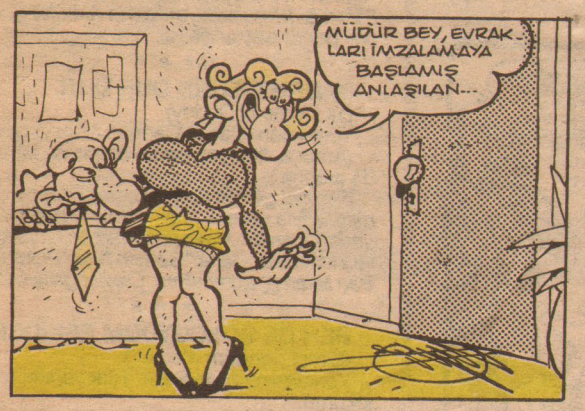
Yine de "Seni seviyorum " demek ister hayali nurunun arkasından "Seni seviyorum, seni seviyorum, SENİ SEVİYORUM"

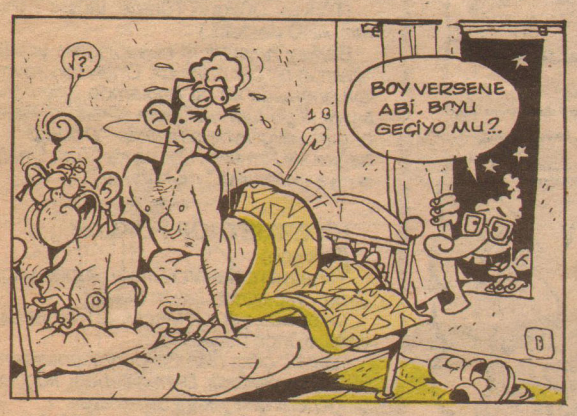
BİTTİ..

Kakara Kikiri

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar





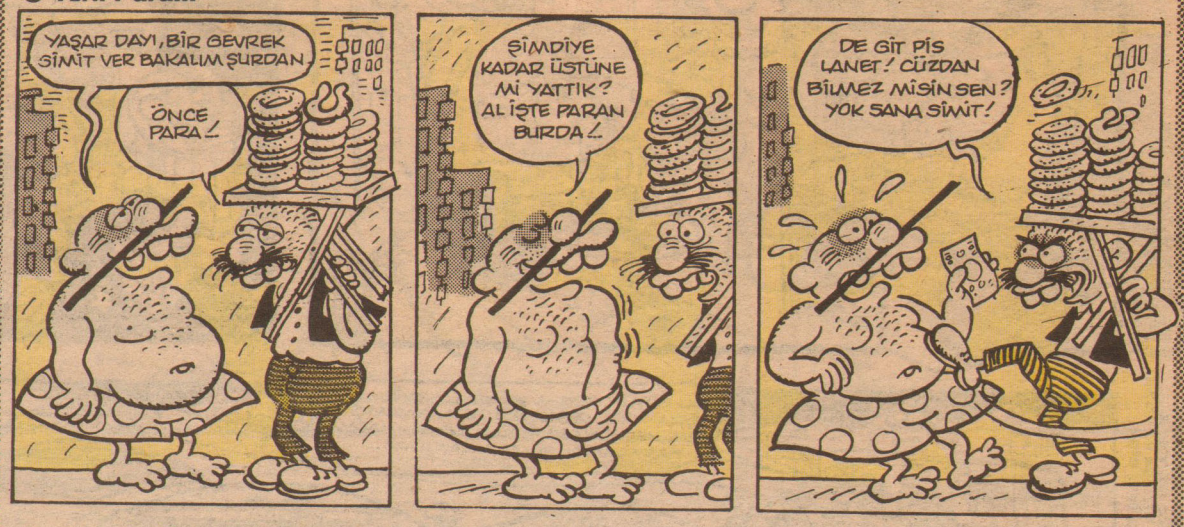


Evliya Çelebi

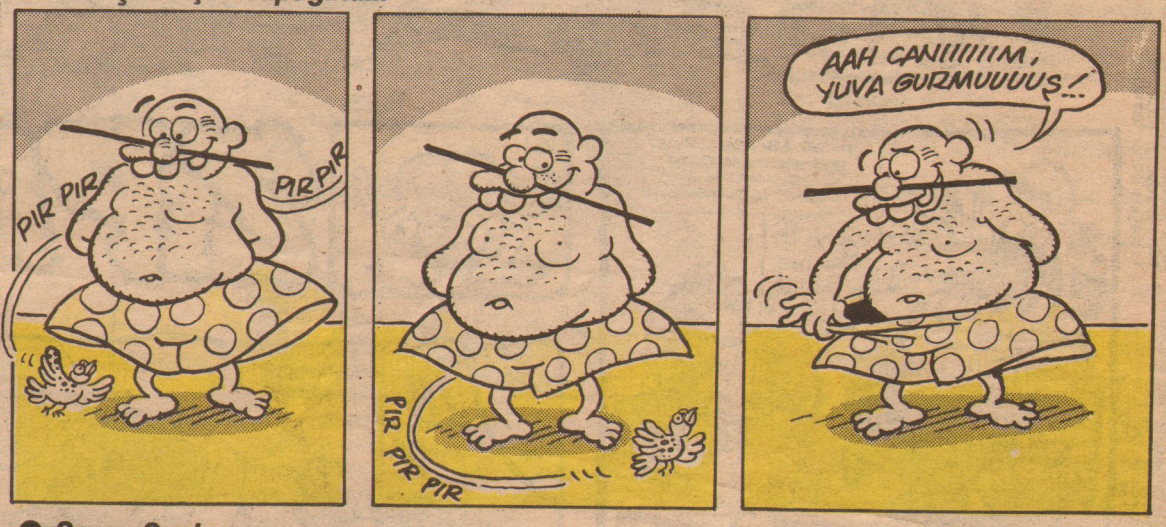
Çamız Abi

Mehmet Çağçağ

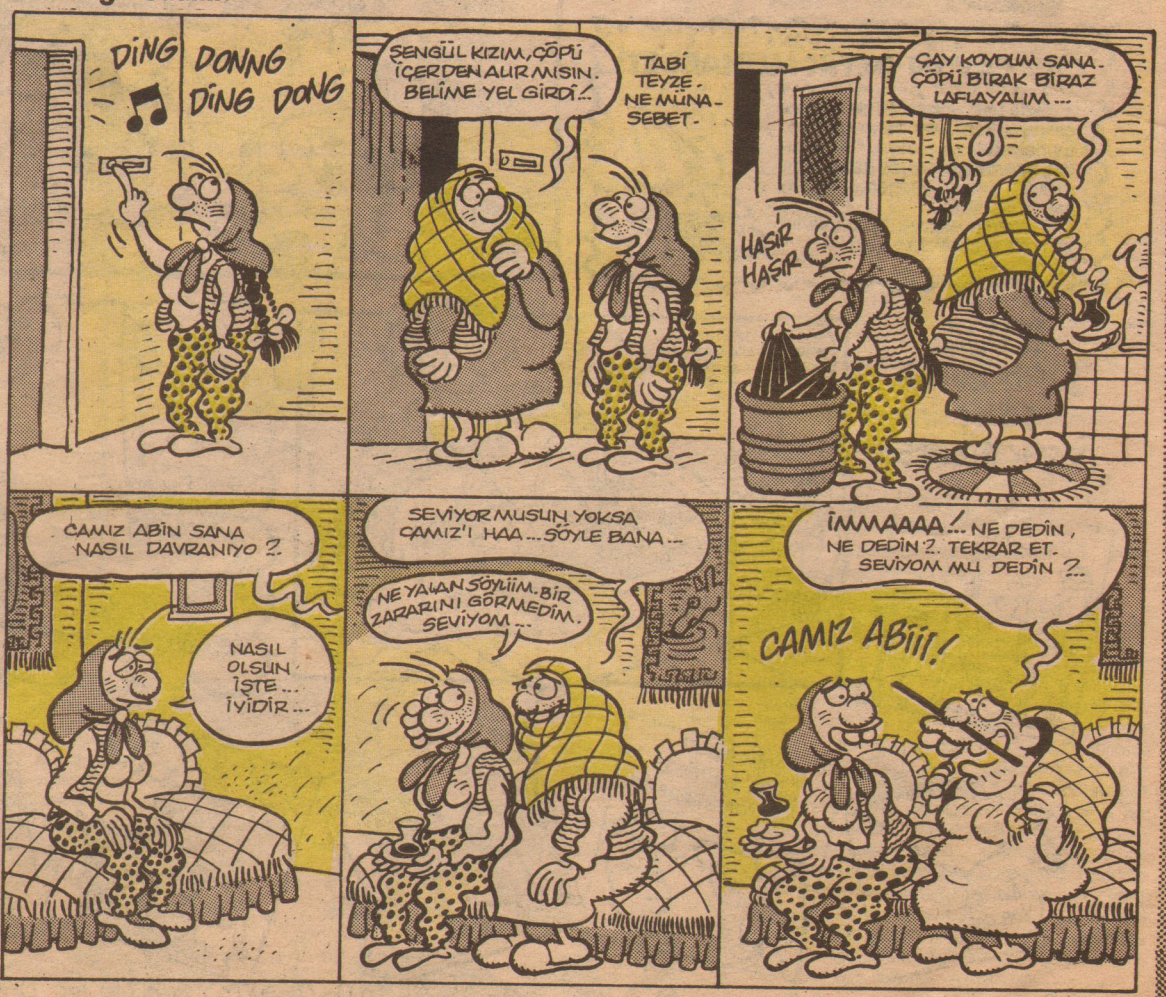
● **Kirli Para...**

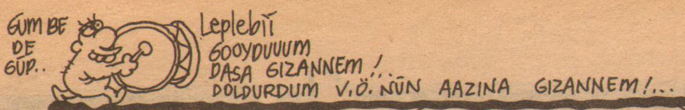


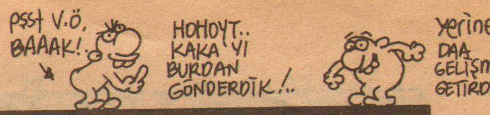
● **Bak Şu Kuşun Yaptığına...**

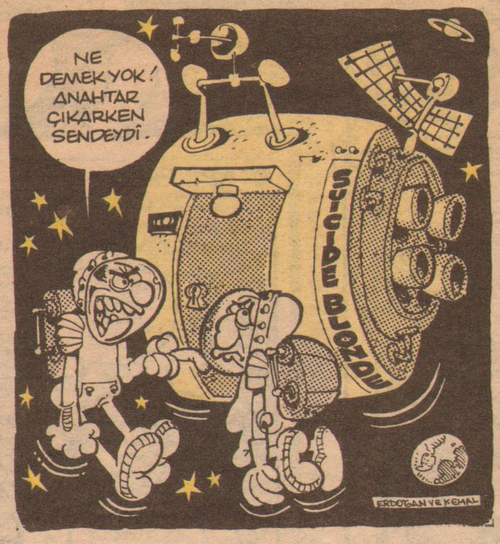


● **Sorgu Sual...**







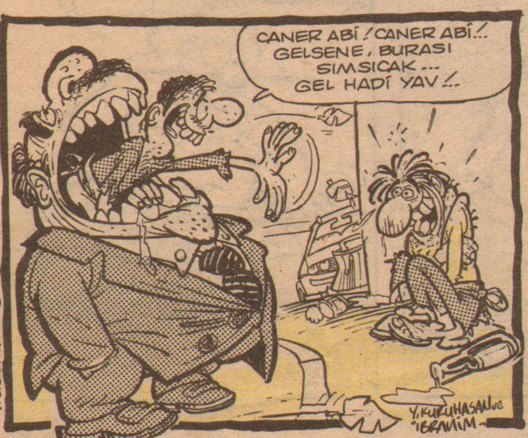


Sinema günleri başlıyor...
TEMENNİLER
İlk teması hemen başlasa
Daha bilet kuyruğunda
Tık! diye hafif yaslasa
İradenin buyruğunda

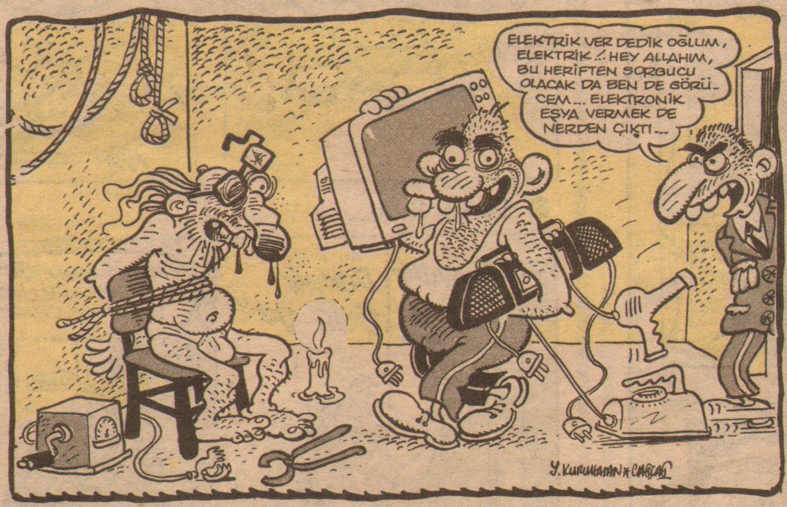
Evet filmi izlesinde
Ama yandan gözlesinde
Ter, şakağım fuzlasında
Tadayım ikinci teması

Filim ara verincede
Ateş rica edincede
Derhal uzatsa ve verse
'İhtirası belli etse

Ve başlasa gene filim
Çaktırmamak zor bir ilim
Etim yandan sıkışırken
'İştahla kıvranır dilim.



ZIPIR

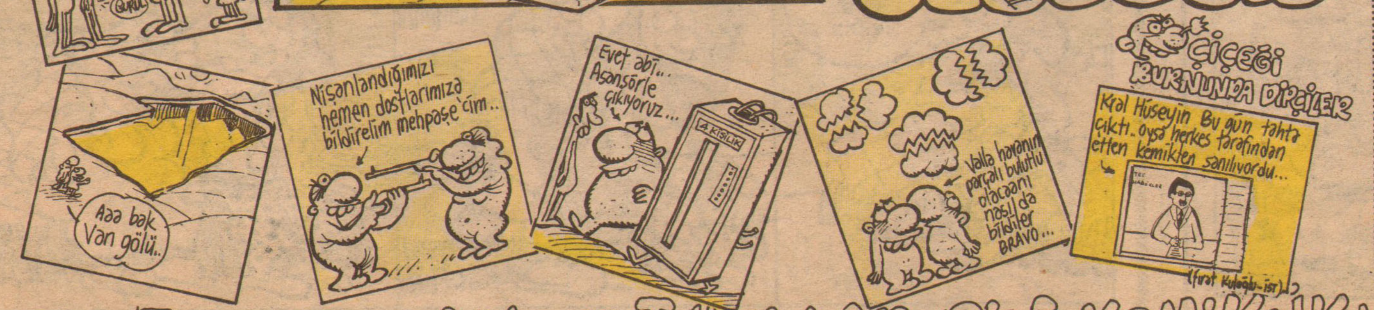


CAV'CAV'IN GEYİK MUHABBETİ

Evde oturuyorum. İki de bir kapı çalınıyo, komşular helva getiriyo. Ev helvadan geçilmiyo. **"Ne iş ulan, apartmanda toplu katliam mı oldu?"** dedim. Meğerse o gün kandilmiş. İyi mi?..

(Haftanın esprisi: Kurukafanın yanında yaşkafa da yanar)

E.Ö.M. ZIPIRIMIN DİBİ ÖZERK BÖLGESİ

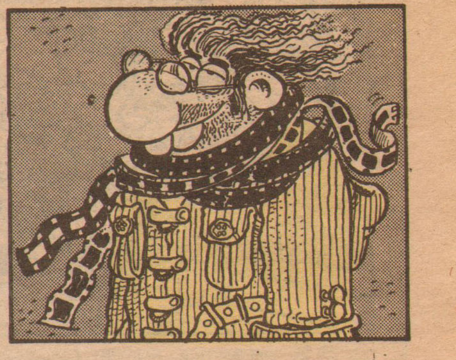


YAVUZ TARHANA'YA MUTLULUKLAR DİLE KOMİKLİK!..

Şaşılası muhabbetler

Vedat Özdemiroğlu

Size Sinema Festivali'nde gösterilecek filmleri kısaca tanıtıcıim... Okursanız sevinicim, okumazsanız üzülicim...



SİDİK YOLLUĞU DURASICALAR
(Los Marulles Sirtaki)
Yönetmen: Tuno Huşşe. İspanyol yapımı.
(İspanyolca, İspanyol paça, Sanskritçe altyazılı.)

Mario, bir şarküteride çalışmaktadır. Tulum peynirine gizliden gizliye aşıktır. Bir gün dükkana ***"Ben senin eltinim"*** *diyen bir Mezgeldek kuşunun gelmesiyle Mario'nun dünyası allak bullak olur. Ve olaylar gelişir...*

* * *

YALAKLANMA SAATLERİ
(Dobreva Perişka)
Yönetmen: Bilinmiyor. Cüce yapımı.
(İngilizce, anlamsızca, gereksizce.)

Sapık bir katil yorgancılara dadanmıştır. Hükümet tabibi olaya el koymak ister. Öte yandan Avustralya doları değer kazanmıştır. Filmin bi karesinde yanlışlıkla Akbulut görünür. Sonra olaylar gelişir...

* * *

BABAN GELSİN DUR DUR
(Ya Come-ül Daddy)
Yönetmen: Can O'Cannor. Arap yapımı
(Arapça, film yapmanın arapçası, alt yazı da arapça.)

Film çöl görüntüleriyle başlar. Film çöl görüntüleriyle devam eder. Film çöl görüntülerinden ibarettir. Hıyar kameraman, kamerayı ters tutmuştur. Bana ***"Sensin hıyar ulan"*** *der. Ben tırsarım, alttan alırım. Olaylar gelişmez...*

* * *

BEN DE SOLCUYDUM ESKİDEN.
(Şimdi döndüm n'abar?)
Yönetmen: Çinan Setin. Türk yapımı. Türk lokumu.
(Türkçe. Düzgün Türkçe. Güzel Türkçemiz. ABD destekli.)

Berkay hayatını iç hesaplaşma yaparak kazanan bir bar adamdır. Onun için sevgi olayı önemlidir ve bu bağlamda Eylemcan'a aşıktır. İlişki tüm naifliğiyle sürerken, Berkay bi gün sevgilisine sinirlenip ***"Dötlek!"*** *diye bağırır. Ve film biter. Soona da "Türk Sineması niye gelişmiyür" muhabbeti...*

* * *

HİPERMETROP FOKLAR
(Fok you)
Yönetmen: Kakari Kurısıkı. Japon yapımı. Japon yapıştırıcı. Japon balığı.
(Japonca, yer yer Macarca, Flamanca altyazılı, Kürtçe üstyazılı.)

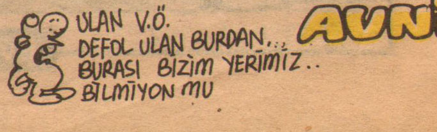
Yaşlı bir çiftçi olan Gregory, zaman zaman hüzünlenmektedir. Bunun sebebi, küçükken çingenelerden yediği dayaklardır.

Yönetmenden rica edip çocukluğuna döner. Artık intikamını alacaktır. Çingenelere sataşır. ***"Te be aradan kaç sene geçti, hiç mi büyümedin be kapçık aazlı, üstelik bi de dayılanırsın şopar gibi"*** *diyerek çingeneler Gregory'i bi kere daha döverler. Sonrasını ben de bilmiyorum. Fakat büyük bi olasılıkla olaylar gelişecektir...*

* * *

YAVUZ'A AYIP OLDU
(Ayıp oldu Yavuz'a)
Yönetmen: Ooz.

Yavuz bir karikatüristtir ve evlenmiştir. Nikah şahitleri Yul Bryner ve Van Gogh' tur. Ben onun nikahına gidememişimdir. ***"Bari yazımda bahsedip gönlünü aliim"*** *diye düşünürüm. Artık yerse. Mutluluklar dilerim...*



Başroldekiler

yazıp-çizen
GALİP TEKİN

BU SIRRI DENEN ADAMI, ORTALIĞI PANİĞE VERMEDEN BULMAMIZ LAZIM.

UÇAN DAİRE İLE BAĞLANTI KURDUĞUMUZ DA BİLİNMEMELİ...

SIRRI'NIN YAŞADIĞI YERİN HARİTASINI VERİYOR... ORTADOĞU... TÜRKİYE... İSTANBUL...

ŞEHİR ÇOK GÜZEL... BEN ÇİRKİNİM... KÖTÜYÜM... NİYE BEN...

ZATEN BAŞIMIZA NE BELA GELİRSE, ORTADOĞUDAN GELİYOR...

NİYE YAŞIYORUM Kİ ZATEN?

ÖLMELİ...

BİRAZ EVVEL TÜRKİYE'DEN FAX GEÇTİLER, SIRRI DİYE BİRİ VARMIŞ...

SABIKALI OLDUĞU İÇİN KOLAY BULMUŞLAR... ADAMDA, TECAVÜZDEN, UYUŞTURUCUYA KADAR HER TÜRLÜ SUÇ MEVCUT. BİR GÜN DE ELEGEÇER.

NE İŞ BU BE. İSTANBUL'DAKİ BÜTÜN SİVİL POLİSLER, BİR SERSERİNİN PEŞİNDE...

BİR DE İYİ DAVRANACAKMIŞIZ.

SIRRI?

20

SIK SIK BURAYA GELİP BODRUMDA YATARMIŞ...

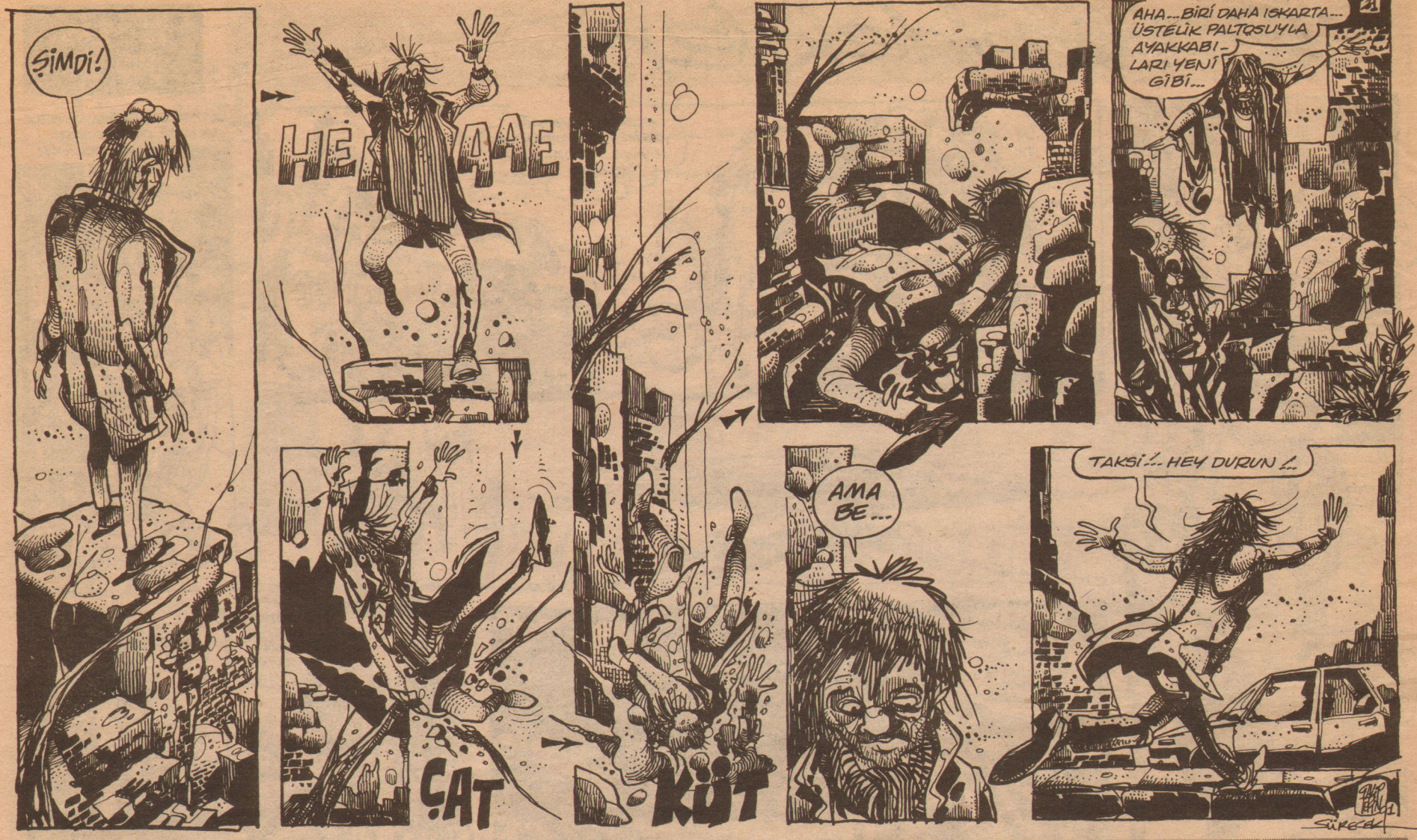
O PEZEVENGİ BULSAM ÖNCE BEN ÖLDÜRÜRÜM

İKİ ŞİŞE ŞARAP İÇİN BIÇAKLADI BENİ, BAK!

TAMAM, TAMAM. KAPA...

NE BİLEYİM ABİ... İSTANBUL'DA SERSERİDEN BOL NE VAR... ZOR İŞ...

VALLA BİLMİYORUM... BİR İKİ KERE BİZİM ÇOCUKLARIN HAPLARINI KAPIP KAÇMIŞ...



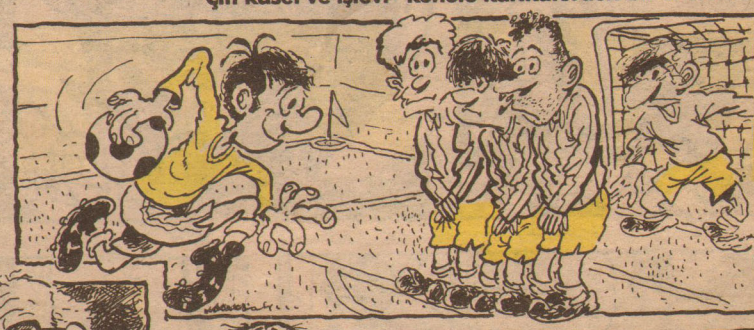
YAVUZ TARAN'IN MUMYASI BULUNDU!

Yukarıda, Yavuz Taran'ı (Doğumu: İ.Ö. XX. Yüzyıl) görüyorsunuz, Kendisine mutluluklar dileriz...

Zafer Temoçin Karikatürcüler kralı seçildi

DÜNYA BİRİNCİ KARİKATÜR KRALLIĞI yarışmasına, seçici olarak 5.5 milyar insan ve 3 trilyon mahlukat katıldı... Temoçin'in en yakın rakibine attığı farkı sayma işlemleri üç aydır sürüyor... Çizerimiz Türk gibi olduğunu da kanıtladı... Ayrıca, hayatın sırrını çözüp konserve olarak piyasaya sürdü...

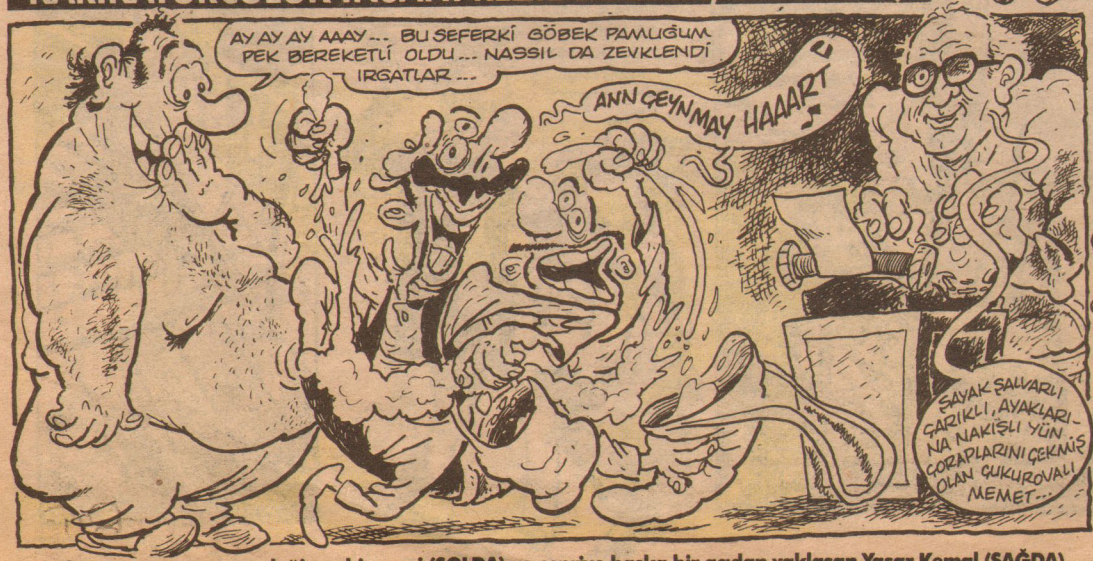
"Çift kaset ve işlevi" konulu karikatürden bir enstantane



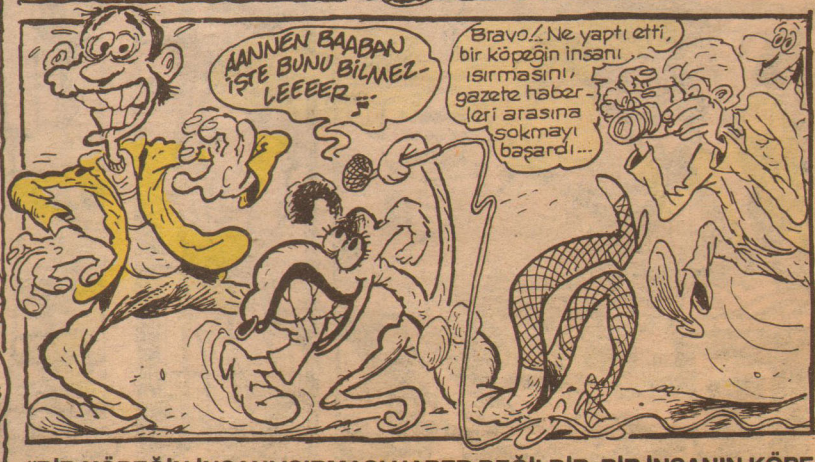
Bowling sporu yayılıyor

Köyden kente göçün bir ürünü olarak, Bowling sporu kasabalarda çok yaygınlaştı... Buna karşı ciddi önlemler alınmazsa, yandaki gibi karikatürler piyasayı sarabilir... Sonuç hüsran olmasın arkadaşlar...

KARİKATÜRCÜLÜK İNSANI REZİL DE EDER, VEZİR DE!..



Göbek pamuğu konusuna değinen bir espri (SOLDA) ve espriye başka bir açıdan yaklaşan Yaşar Kemal (SAĞDA)



"BİR KÖPEĞİN İNSANI ISIRMASI HABER DEĞİLDİR, BİR İNSANIN KÖPEĞİ ISIRMASI HABERDİR" sözünü hatırlamamız, bu karikatürü anlayabilmemize ve içindeki akide şekeri tadına varabilmemize yardımcı olacaktır...

AVNİ

AVNİ AVNİ

AVNİ AVNİ

ŞAP!

AVNİ AVNİ

LÖÖM!

AVNİ... HİŞŞT LAN AVNİ UYANSANA!..

ŞAAP

LÖÖM!

AVNİ AVNİ

HELAL!

KALK DİYORUM ŞU SOBANIN BAŞINDAN!..

DOKUNMA ÇOCUĞA BE KAZIM.. SICAĞI GÖRÜNCE UYUYOR İŞTE...

ŞAPA.. ŞUPA..

UYUMASINA SES ETTİĞİM YOK.. AMA UYUYUNCA DA HER SEFERİNDE ÇİŞİNİ YAPIYOR, TEMİZLEMEK BANA DÜŞÜYOR!

Serhat Gürpınar

Kusura bakmayın. Evde de yiyecek bi şey kalmamış. Keşke haberli gelseydiniz. Maymun beyni seviyosunuzdur, umarım. Yanına çay da yaptım.

IYYKKK

HADİ CANIM, İYİ GECELER. UYURKEN KENDİNE DİKKAT ET...

ŞABOLOK!

Telaşlanmayın çocuklar. Karnım feci büktü... Gazdan sanırım. Şöyle kıçımı havaya dikip biraz ıkınırsam bi şeyciğim kalmaz. Sakin olun siz.

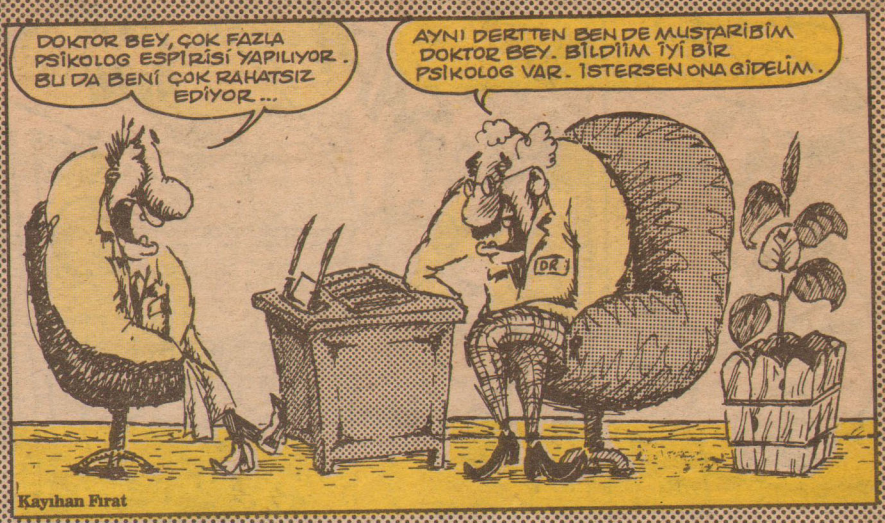
TÖBEEEE!.. BİR İNSAN AYLAR BOYU NASIL BÖYLE DURABİLİR? İN MİSİN, CİN MİSİN, PERİLİ MİSİN, SÖYLE BE ADAM...

İyi hoş, buğday neyin ekiyoduk, ama çok çamur oluyodu... Hele bi de Nisan yağmurları başlayınca... Püüü... Ama şinci iskarpinler pırıl pırıl kalıcak...

ABİ ZOR BE. BİRAZ TUZLUYA MAL OLUR.

GÖRDÜN Dİ Mİ.. O PORTAKALI SIKTIRMAK İSTİYORUM.. BU İŞ KAÇA OLUR?..

Metin Fidan



Kayıhan Fırat

Emre Özbay

Ahmet Savaş

Soner Ormanbaba

Ali Osman Mazak(Bandırma)

Atilla Odabaşı

Özcan Çalışkan(Ankara)

Vedat Savur

Süleyman Akikol

AVNİ
SAYI: 69
YIL: 19
16 MART 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**

Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza
Basın Ekspres Yolu Güneşli- İstanbul

Tel: 574 54 92

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Sorumlu Yazışleri Müdürü: **EMRE TİKİN**

Yönetim Yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10
Kat: 3 Daire:6 Yeşilyurt- İstanbul

KIBRIS: 1200TL. - İNGİLTERE: 60P - AMERİKA: 1.5$ - HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF - İSVEÇ: 6.25 KRON